



«Форсаж 5»: быстрее и круче

Бастер Ллойд

Первый фильм популярной серии «Форсаж» об обаятельных преступниках, совершающих свои дерзкие ограбления на крутых автомобилях, вышел в 2001 году. С тех пор было выпущено несколько продолжений, ни одно из них неудачу в кинопрокате не потерпело. В общей сложности четыре картины сумели заработать больше 900 млн долларов. Великолепный результат, о подобных проектах мечтает руководство любой голливудской киностудии. В случае с «Форсажем» повезло Universal и непосредственно продюсеру Нилу Х. Морицу, который стоит за каждым проектом франшизы. До выхода на экраны официально озвученный производственный бюджет пятой части франшизы составил 125 млн долларов. В проект вернулись главные звезды прошлых серий в лице Вина Дизеля («Хроники Риддика») и Пола Уокера («В ловушке времени»), к ним примкнул харизматичный и раскоченный не на стероидах Дуэйн Джонсон («Широко шагая»). Режиссером-постановщиком вновь стал Джастин Лин, снявший две предыдущие ленты франшизы.

Снимаем Рио в Пуэрто-Рико

Сценарист Крис Морган («Особо опасен») перенес основную часть действия фильма в солнечный и жизнерадостный Рио-де-Жанейро. К сожалению, жизнерадостным и безопасным этот мегаполис предстает исключительно в рекламных про-

спектах и анимационных фильмах, а в жизни город Бога входит в число наиболее опасных и криминогенных мест на Земле. К тому же действие картины должно было разворачиваться в трущобах Рио, так называемых фавеллах. Ни одна страховая компания не оформит полис в эти места для съемочной группы, потому что не захочет нести гарантированные убытки. Поэтому сцены с актерами, в том числе перестрелки и прыжки по крышам, снимали в Пуэрто-Рико, где найти аналогичные лачуги и хибары несложно, а с безопасностью все обстоит значительно лучше. В Рио-де-Жанейро вторая съемочная группа снимала только общие и адресные планы, такие как знаменитую статую Христа, простирающего руки над городом.

Ставить трюки пригласили известных координаторов Троя Робинсона («Трансформеры») и Спиро Разатоса («Смертельная гонка»). При совершении прыжка с крыши вниз на другую крышу, актера или его дублера цепляли за поддерживающие тросы. Позднее все вспомогательное оборудование убиралось из кадров специалистами по компьютерной графике. Что касается драк, то центральной рукопашной схваткой стал кулачный бой между героями Дизеля и Джонсона. Тот, кто видел фильм, согласится, что по размаху и энергии это столкновение напомнило битву Кинг Конга с динозавром из известной картины Питера Джексона. Если верить репортажам со съе-



Ряд трюков актеры исполнили самостоятельно. В большинстве случаев они отыгрывали сцену с о страховочными тросами, которые впоследствии удаляли из кадров на компьютере

мочной площадки, то дрались актеры, а не дублеры. По словам самого Вина Дизеля, чтобы удары и падения выглядели убедительно, эту сцену они с Джонсоном репетировали на протяжении недели.

«Прокачиваем» и разбиваем тачки

В предыдущих сериях франшизы одна из центральных ролей отводилась автомобилям. Пятый фильм не стал исключением. В новой картине герои по-прежнему утапливают педаль газа, жгут резину и выжимают из автомобилей максимум. Огромную помощь в постановке фильма

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ

ПРОНТО

www.pronto1.ru
pronto1@pronto1.ru
 Москва, ул. Щукинская, д. 5, кор. 2

8 (495) 229-04-02 (многоканальный)
 8 (495) 506-43-45 (служба поддержки)

БЫСТРАЯ ДОСТАВКА ПО РОССИИ

ДОЖДЕВЫЕ ЧЕХЛЫ
 ДЛЯ ЛЮБЫХ ВИДЕОКАМЕР

PRN 170	2635 руб.
PRN 270/400	3255 руб.
PRN Z1/PD 175	2945 руб.



Самые эффектные гонки в кино

«Французский связной»

(режиссер Уильям Фридкин, 1971).

Золотая классика Голливуда. Сцена по городским улицам описана во всех учебниках кино.

«Ронин» (режиссер Джон Франкенхаймер, 1998).

Фильм снял опытный Франкенхаймер, поставивший в свое время «Гран-при» про Формулу 1. Погони – это лучшее, что есть в этом фильме.

«Идентификация Борна» (режиссер Дуг Лайман, 2002).

Эффектные драки и реалистичная автомобильная погоня на Mini Cooper сыграли не последнюю роль в успехе картины.

«Спиди-гонщик»

(режиссеры Энди и Ларри Вачовски, 2008).

Адреналиновая и скоростная фантазия от режиссеров «Матрицы». Идеальная стилизация под одноименный анимационный сериал. Никогда еще гонки не выглядели столь ярко и захватывающе.

«Дни грома» (режиссер Тони Скотт, 1990).

Том Круз в роли гонщика серии Nascar. Этот хит двадцатилетней давности определенно стоит посмотреть.

оказал автомобильный концерн General Motors через свою дочернюю марку Dodge. Инженеры этой компании подготовили для съемок дюжину Dodge Charger, которым перенастроили подвеску, пересобрали коробку передач, усилили кузов и увеличили мощность двигателя до 290 лошадиных сил. За рулем этих машин сидели профессиональные каскадеры, актеры отыгрывали исключительно крупные планы.

Во время съемок одной из самых эффектных погонь в истории кино, когда два Dodge Charger уходят от преследования полицейских машин, волоча за собой на тросах огромный сейф, было разбито несколько десятков автомобилей. При этом машины действительно тащили на тросах бутафорский сейф, который катился на колесиках и имел облегченную конструкцию. По словам Вина Дизеля, который также был одним из

продюсеров картины, за время съемок им удалось разбить около 200 машин. В основном это были джипы марки Ford Explorer, которые очень эффектно складывались в гармошку и опрокидывались. Внедорожники нарушали силу земного притяжения не без помощи азотных пушек. Компьютерная графика использовалась исключительно для усиления эффекта и удаления лишнего оборудования. К примеру, сцена столкновения Dodge Charger и VW Touareg, когда легковой автомобиль буквально сваливается на крышу джипа, снималась с применением металлического троса, по которому спускали Dodge. Впоследствии трос удалили из кадров. Отметим, что все скоростные эпизоды снимали с нескольких кинокамер, задействовав помимо автомобилей кран.

В одной из сцен главные герои срываются с обрыва на раритетном спортивном автомобиле Chevrolet Corvette. Часть сцены снимали вживую. Машину и актеров сталкивали в воду по отдельности. Исполнители ролей прыгали с настоящего обрыва, но меньшего по высоте, чем в фильме, будучи прикрепленными тросами к специальной установке. Каскадерское оборудование контролировало скорость и траекторию их падения. Что касается автомобиля, то его буквально выстреливали из азотной пушки. Разумеется, на монтажно-тонировочном этапе этот эпизод также был доработан на компьютере. Реальный трюк был нужен для удара об воду и получения всплесков от погружения в водоем машины и героев. Художники по компьютерной графике заменили 15-метровый утес, где проводилась съемка, 150-метровым, который больше напоминал скалистые образования в пустыне. Они также создали цифровых дублеров для общего плана с прыжком.

Монтажно-тонировочный период

Помимо физических спецэффектов и лихих трюков, в картине присутствуют визуальные эффекты. На должность супервайзера пригласили Джастина Джонса («Зеленый Шершень»), который привлек к производству несколько студий, включая Moving Picture Company (MPC). Ванкуверское отделение MPC взялось за доработку 240 планов, в том числе за эпизод с ограблением поезда в начале картины. Для этих сцен был задействован целый комплекс технологий. Часть планов на железнодорожных путях с настоящим поездом снимала вторая группа в Аризонской пустыне. В этих кадрах реальный поезд увеличивали в размерах, прицепляя к нему вагоны, созданные в 3D. Во многих кадрах актеров подменяли каскадеры, поэтому на монтажно-тонировочном этапе художники выполняли цифровую замену лиц, чтобы зритель видел Вина Дизеля и Пола Уокера. В эпизоде со взрывом поезда фигурируют уже его полностью компьютерная модель, 3D-мост и цифровые дублеры актеров.

«Чтобы создать трехмерную модель поезда, – рассказывает супервайзер студии MPC Гиллаум Рочерон, – мы сфотографировали настоящий с различных ракурсов в разное время дня, чтобы понять, как отражается свет, поскольку при его цифровой имитации могли возникнуть определенные сложности, ведь действие разворачивалось в яркой среде. По возможности мы старались избежать множественных отражений. Конечно, мы хотели, чтобы поезд был мягко освещен, но этого нельзя было добиться, к тому же из-за его размеров мы не могли произвести съемку с поляризационным фильтром и без, как это делалось с актерами. Поэтому от нас требовалось создать искусственное освещение, которое бы не противоречило



Вин Дизель и Пол Уокер на фоне «прокачанного» Dodge Charger



Во время съемок были утилизированы десятки автомобилей. Основная часть съемок прошла в Пуэрто-Рико



Мост был полностью построен в 3D художниками по компьютерной графике из студии MPC



На съемочной площадке в Аризоне был настоящий поезд, но в ряде планов его дорабатывали на компьютере

съемочному, чтобы модель поезда правдоподобно интегрировалась в сцену».

Тем не менее, пыль, поднимаемая локомотивом, стала проблемой, потому что меняла отражение в каждом плане.

«Поезд был сделан из разных типов металла, – продолжает Рочерон. – Нижняя секция из алюминия, центральная из глянцевитого металла, а крыша из совершенно другого. У нас ушла уйма времени на выставление нужных настроек для шейдеров, которые бы заставили отражения и абберацию выглядеть корректно. Понятно, что отражения зависели от времени дня, и художники это учитывали. Мы визуализировали все 3D-элементы в RenderMan. У нас есть собственная библиотека шейдеров, поэтому для каждого типа металла мы подобрали особенный с определенными характеристиками бликов».

Цифровые двойники

С дублерами, сгенерированными на компьютере, также пришлось повозиться, потому что эпизод включал кадры, сделанные второй группой с каскадерами на натуре в Аризоне. Крупные же планы с главными героями снимались на

хромакейном фоне в частично построенной декорации поезда в Атланте.

«В аризонских кадрах мы должны были менять физиономии каскадеров на лица актеров или помещать цифровых исполнителей на угоняемые автомобили, – рассказывает Рочерон. – Изначально собирались обойтись 2D-инструментами для цифровой замены лиц, но быстро сообразили, что формы голов или линии волос не совпадали. К тому же в этих сценах автомобили постоянно гоняли туда-сюда, что влияло на освещение».

В итоге художники решили построить полностью трехмерные модели двойников, которые интегрировали в кадры. Также они отследили расположение голов каскадеров, заменив их 3D-моделями голов актеров. В одной из сцен герой Пола Уокера дерется на грузовике. Кинематографистам очень пришелся по душе этот план, и они решили включить его в окончательный монтаж. Вместо звезды кино в съемках участвовал дублер. Поэтому художники по компьютерной графике произвели замену лица, которое занимало две трети экрана.

«Еще одна творческая сложность заключалась в совмещении съемочного материала, сделанного на хромакейном

фоне, с натурной съемкой в пустыне, – продолжает Рочерон. – Чтобы ее решить, кинематографисты снимали задники с трех разных камер, ракурсов и расстояний. Полученный материал мы склеивали в панорамы в программе Nike, которые затем проецировали на хромакейный фон. При этом специалисты по сложному монтажу имели возможность усиливать перспективу. В конечном итоге окружающая обстановка совпала без видимых следов совмещения».

Теплый прием

«Форсаж 5» заработал за первые три дня проката немногим меньше героев фильма, ограбивших короля наркомафии. Сборы пятой части составили 86 млн долларов в одной лишь Северной Америке. Это лучший премьерный уик-энд апреля в истории кино! Продюсеры уже задумались о продолжении. Скорее всего, новая картина выйдет не раньше 2013 года. Есть вероятность, что часть действия будет происходить в Москве. Правда нет никакой гарантии, что производственная группа не ограничится исключительно съемкой общих планов в российской столице, как в случае Рио-де-Жанейро. ▶

реклама

Программа для нелинейного монтажа LightWorks2010 уже доступна для пользователей Бесплатно

Подробности на WWW.EDITSHARE.RU

LIGHTWORKS

© Media Vision